

Thomson, David (1994) *A Biographical Dictionary of Film*. [s.l.]: André Deutsch

“[estes filmes] são profundamente elucidativos do modo como observamos e reagimos a histórias... Deste modo, Hitchcock tornou-se uma definição do próprio cinema, um homem exclusivamente empenhado na imagem cinematográfica e nas emoções compulsivas do espectador.”

Alfred Hitchcock *in* Paul Duncan (2003), *Alfred Hitchcock. A filmografia completa*. Köln, Londres, Los Angeles (...): Taschen, p. 13

“Estou mais interessado na técnica de contar histórias através de um filme do que no conteúdo do próprio filme.”

Andrew Sarris (1969), *The American Cinema: Directors and Directions 1929-1968*. [S.L.] Dutton.

“Tal como [John] Ford, Hitchcock procede a cortes na sua própria mente, e não na sala de montagem, com cinco hipóteses diferentes para cada cena. O seu estilo é o único que congrega as diversas tradições clássicas de Murnau (movimento de câmara) e de Eisenstein (montagem)... Infelizmente, é raro que Hitchcock seja alvo da análise visual que merece.”

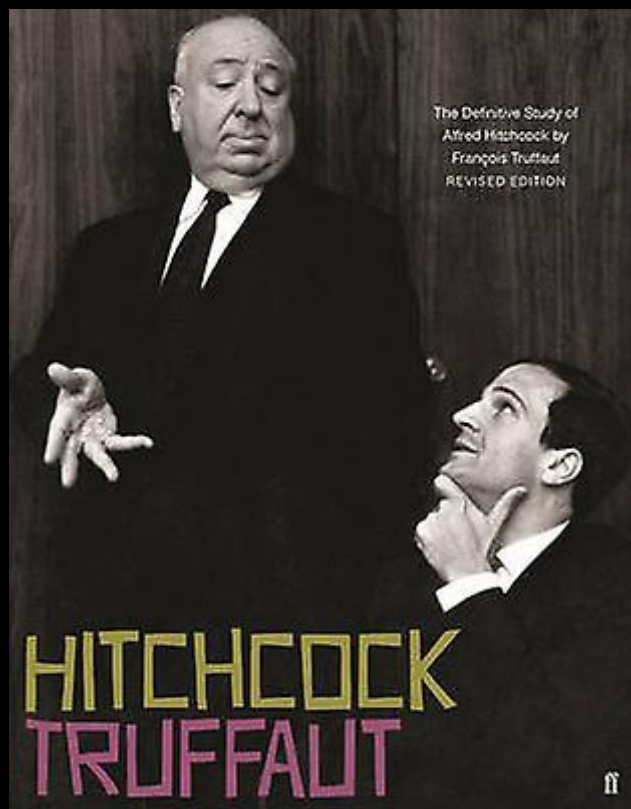
Hitchcock Explains the *Kuleshov Effect*

Dolly Zoom Effect (*Vertigo* 1958)

MucGuffin

Cameo





The Definitive Study of
Alfred Hitchcock by
François Truffaut
REVISED EDITION

HITCHCOCK TRUFFAUT

fi

***Ivanhoe*, Richard Thorpe (1952)**

Caspar David Friedrich



Caspar David Friedrich



Mrs. Danvers, *Rebecca*:

“Do you think that the dead come back and watch the living? Sometimes I wonder if she doesn’t come back here to Manderley and watch you and Mr. de Winter together.”

Doppelgänger

Rebecca, Alfred Hitchcock (1940)

Prosopopeia





